

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Креатив»**  
технической направленности

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:  
Салина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования



Фонд новых форм  
развития образования  
PLUS ULTRA | ДАЛЬШЕ ПРЕДЕЛА

2025 г.

# Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

## 1.1.Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв.приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв.письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);
- «Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
- "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Уставом МОУ СОШ с.Царевщина, «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ СОШ с.Царевщина»;

**Направленность программы:** техническая

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе возрастает интерес к изделиям декоративно-прикладного творчества. Поэтому вопрос формирования и развития творческого потенциала личности ребенка остается значимым.

Имея техническую направленность, программа «Креатив» ориентирована на развитие творческой активности, мышления, креативности в решении поставленных задач. Также программа способствует развитию у детей мелкой моторики рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.); художественных способностей и эстетического вкуса.

Программа ориентирована на формирование практических навыков в декоративно-прикладного искусства, работу с современным оборудованием при работе с различными материалами (древесиной, тканью, пеноплексом и др). стимулирование интереса обучающихся к техническому творчеству.

Данная программа позволяет не только раскрыть и развить существующие способности

ребенка, а также создать благоприятную среду для воспитания этих навыков, что в дальнейшем может стать основой для продолжения обучения в более узком направлении и освоения многих современных профессий, связанных с развитием художественных ремесел.

**Отличительные особенности.** Программа «Креатив» является долгосрочной. Дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах декоративно-прикладного творчества и стремятся воплотить их в жизни, интегрировать знания из различных областей, создавая при этом новые идеи, материальные ценности, что является отличительной особенностью данной программы.

Программа позволяет раскрыть и развить существующие способности ребенка, а также создать благоприятную среду для воспитания этих навыков.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы построено таким образом, что ребенок постепенно движется от простого к сложному, раскрывается и самореализовывается в современном мире декоративно-прикладного творчества.

В процессе работы обучающиеся получают дополнительные знания в области математики, изобразительного искусства, физики, информатики, что в целом повышает значимость технических дисциплин, меняет картину восприятия окружающего мира.

Работа с кейсами позволяет увидеть результат проделанной работы, проанализировать ошибки, исправить их и перейти на следующий, более сложный вид деятельности.

Процессы конструирования, моделирования, макетирования раскрывают перед обучающимися огромные возможности и дают возможность самоутвердиться среди сверстников и идти в ногу со временем.

Использование новых методик преподавания, новых технологий проведения занятий, форм диагностики и подведения итогов занятий способствует всестороннему развитию личности в современных условиях.

**Объем программы** – 72 часа

**Срок реализации программы.** 1 учебный год

**Формы обучения** – очная.

**Особенности набора в группу:** желание ребенка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

**Количество учащихся в группе:** 10-12 человек.

**Режим занятий.** 1 раз в неделю по 1 часу продолжительностью по 40 мин

**Адресат программы.** Дети в возрасте 10 – 11 лет.

**Возрастные особенности учащихся 10 - 11 лет.** Главным для ребенка в возрасте 10 - 11 лет становится стремление к самопознанию, самореализации, самораскрытию, что играет важную роль в освоении основ промышленного дизайна. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний, он стремится быть «первым», выделиться среди одноклассников. Это влечет за

собой перемены во взаимоотношениях с окружающими, повышает самооценку в ситуации успеха.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** создание условий образовательной среды, нацеленной на раскрытие творческого потенциала учащихся посредством освоения ими основ трудовых навыков при работе с древесиной, тканью.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- изучить виды декоративно-прикладного искусства (выпиливание лобзиком, выжигание, гравировка, лоскутное шитье);
- познакомить с технической терминологией;
- обучить владению инструментами и приспособлениями;
- сформировать умения работать с различными материалами;
- способствовать овладению техническими навыками и приемами выполнения различных швов и изделий;

#### ***развивающие:***

- научить правильно организовывать свое рабочее место;
- содействовать развитию памяти, умению работать по памяти;
- способствовать развитию пространственного мышления;
- способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию коммуникативных компетенций.
- содействовать развитию творческих способностей, потребностей творить.

#### ***воспитательные:***

- способствовать воспитанию у учащихся бережного отношения к своему и чужому труду, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- содействовать становлению нравственных взглядов и убеждений;
- способствовать ранней профориентации.

## **1.3. Планируемые результаты**

***Предметные результаты.*** В результате освоения содержания программы обучающиеся должны:

- знать виды декоративно-прикладного искусства (вышивка, шитье, вязание);
- познакомить с технической терминологией;
- уметь работать инструментами и приспособлениями;

- уметь работать с различными материалами;
- владеть техническими навыками и приемами выполнения работы.

**Метапредметные результаты.** В результате освоения содержания программы обучающиеся должны:

- уметь правильно организовывать свое рабочее место;
- развитие памяти, умения работать по памяти;
- развитие пространственного мышления, познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию коммуникативных компетенций;
- содействовать развитию творческих способностей, потребностей творить.

**Личностные результаты.**

- воспитание у учащихся бережного отношения к своему и чужому труду, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитание аккуратности и культуры поведения;
- становление нравственных взглядов и убеждений.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план

| №<br>п/п | Наименование разделов<br>и тем                                                          | Количество часов |          |           | Форма<br>аттестации/контроля                                                        |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                         | Всего            | Теория   | Практ.    |                                                                                     |
| 1.       | <b>Вводное занятие.<br/>Инструктаж по<br/>технике<br/>безопасности на<br/>занятиях.</b> | 2                | 2        | -         | Беседа по правилам<br>техники безопасности с<br>инструментами и<br>приспособлениями |
| 2.       | <b>Выпиливание<br/>лобзиком</b>                                                         | 22               | 2        | 20        | Демонстрация работ,<br>выполненных в технике<br>выпиливая лобзиком                  |
| 3.       | <b>Выжигание и<br/>гравировка</b>                                                       | 26               | 2        | 24        | Демонстрация работ,<br>выполненных в технике<br>гравировки и выжигания              |
| 4.       | <b>Лоскутное шитье</b>                                                                  | 18               | 2        | 16        | Демонстрация работ,<br>выполненных в технике<br>лоскутного шитья                    |
| 5        | <b>Итоговое занятие</b>                                                                 | 2                | 2        | -         | Выставка работ,<br>результаты участия в<br>конкурсах                                |
|          | <b>ИТОГО:</b>                                                                           | <b>72</b>        | <b>8</b> | <b>64</b> |                                                                                     |

## Содержание программы учебного плана

**1. Вводное занятие.** Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.

### **2. Выпиливание лобзиком**

Теория: Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии.

Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов.

Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий.

Обработка кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи применяемые для сборки деталей.

Конструирование изделий. Инструменты используемые при опиливании.

Распиливание отверстий до заданной формы. Технология изготовления изделия. Опиливание криволинейных поверхностей. Разработка и изготовление деталей изделий. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке. Сборка изделия. Краски используемые для отделки древесины.

Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий

Практика: Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу, исполнение работы. Выполнение задания по образцу. Подготовка рисунка для выпиливания. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделия.

### **Выжигание и гравировка**

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Из истории гравировки. Насадки для гравирования, бормашинка.

Практика: Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

Подготовка инструмента (проверка электрооборудования) для гравировки по дереву. Выбор (подбор) изображений для гравировки, перенос изображений на деревянную основу (копировальная бумага). Нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».

### **Лоскутное шитье**

Теория: История развития лоскутной техники. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды. Ассортимент изделий. Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в технике лоскутного шитья. Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Правила безопасности труда. Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения. Понятие о чертеже, схеме, их различия. Размеры, правила измерения. Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для раскроя элементов орнамента.

Практика: Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья. Выполнение образцов ручных, машинных швов, используемых в лоскутном шитье. Выполнение эскиза. Выполнение чертежа. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Изготовление изделия в технике лоскутного шитья.

## **1.5.Формы аттестации и их периодичность**

Формами аттестации являются: входной контроль в начале учебного года в форме собеседования для выявления уровня развития творческих способностей; текущий контроль осуществляется на каждом занятии для получения качественного результата и устранения ошибок. По завершению изучения каждого раздела программы предусмотрено выполнение самостоятельной творческой индивидуальной или групповой работы.

Подведение итогов реализуется в рамках выставки работ и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

Способы контроля и оценки результатов: наблюдение за работой в ходе занятий, контрольные задания, анализ продуктов деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение дополнительной программы**

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации занятий – индивидуальная и групповая.

Методы проблемного обучения предусматривают подачу нового учебного материала через создание проблемной ситуации, решение которой потребует от учащихся вложения

интеллектуальных сил.

Метод проектов направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности.

Применяемые технологии: проектной деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающие, обучения в сотрудничестве, метод проектов, элементы проблемного обучения.

## **2.2. Условия реализации программы**

**Место проведения занятий:** кабинет № 2 «Точки роста» МОУ СОШ с.Царевщина

### ***Материально – техническое обеспечение программы***

Для проведения занятий по разделам, указанным в учебном плане, имеются: кабинет, оснащённый рабочими столами и стульями, шкаф для хранения систематизированного дидактического и раздаточного материалов.

**Материально-техническое обеспечение:** в классе имеются

- гравировальные машины, швейная машина, утюг, гладильная доска, компьютер, принтер;
- выпилочные столики, лобзики с пилками, стробцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву;
- материалы: бумага, фанера, шкурки, картон, клей, морилка, лак;
- дидактический и наглядный материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

#### **От учащихся:**

- фанера;
- краски, кисти;
- лоскутки ткани;
- нитки под цвет ткани;
- иголки.

## **2.3. Календарный учебный график (см. Приложение)**

## **2.4. Оценочные материалы**

### **1. Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»**

*1. Выжигание – это:*

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

*2. Наилучший материал для выжигания*

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. *Перед выжиганием поверхность*

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. *Фанеру получают путём*

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. *Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью*

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. *Выжигают рисунок с помощью*

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. *Тонкую линию получают при*

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. *Толстую линию получают при*

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. *Рисунок сначала выжигают*

А – по внутренним линиям

Б – по выпуклым поверхностям

В – по внешнему контуру

Г – по вогнутым поверхностям

10. *Каким должен быть цвет пера при выжигании?*

А – красный

Б – тёмно-красный

В – тёмно-коричневый

Г – светло-коричневый

11. *По какой древесине можно выжигать?*

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г – только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. *Как по другому называется Выжигание:*

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное)

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

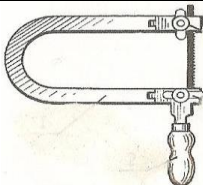
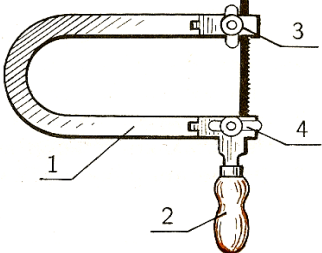
Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

## 2. Тестирование по теме «Выжигание по дереву»:

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

| №<br>п/<br>п | Вопросы                                                                                                                                                        | Ответы                                                                              |                                                                                     |                                                                                       |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                                | 1                                                                                   | 2                                                                                   | 3                                                                                     |
| 1            | Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?                                                                                                       |  |  |  |
| 2            | Из какого материала можно выпили-вать детали ручным лобзиком ?                                                                                                 | Из доски толщиной 30-40 мм                                                          | Из фанеры толщиной 3-4мм                                                            | Из бруска толщиной 30мм                                                               |
| 3            | <br>лобзика?<br>Деталь 1 ?-<br>Деталь 2 - ?<br>Деталь 3 - ?<br>Деталь 4 - ? | Пилка                                                                               | Ручка                                                                               | Рамка                                                                                 |
|              |                                                                                                                                                                | Верхний зажим                                                                       | Рамка                                                                               | Ручка                                                                                 |
|              |                                                                                                                                                                | Нижний зажим                                                                        | Верхний зажим                                                                       | Пилка                                                                                 |
|              |                                                                                                                                                                | Нижний зажим                                                                        | Ручка                                                                               | Верхний зажим                                                                         |
| 4            | Что нужно для выпиливания деталей                                                                                                                              | Пилки, выпиловочный                                                                 | Выпиловочны й столик,                                                               | Верстак, выпиловочный столик,                                                         |

|    |                                                                                              |                                                                |                                                               |                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|    | лобзиком?                                                                                    | столик, шило и лобзик                                          | верстак, рисунок детали и лобзик                              | лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали |
| 5  | Зубья пилки должны быть направлены.....                                                      | От ручки лобзика                                               | Вниз, к рамке лобзика                                         | К ручке лобзика                                           |
| 6  | Пиление лобзиком происходит при движении пилки                                               | Вправо и влево                                                 | Вниз                                                          | Вверх                                                     |
| 7  | Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....                                  | Нельзя, потому что пилка сломается                             | Нужно, чтобы быстро пилить                                    | Нельзя, пилка нагреется                                   |
| 8  | При быстром пилении.....                                                                     | Можно быстро выпилить деталь                                   | Пилка нагреется и сломается                                   | Деталь будет ровной и красивой                            |
| 9  | При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....                                 | Сначала внешний контур                                         | Сначала внутренний контур                                     | Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур   |
| 10 | Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром ..... | Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом | Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом | Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом |
| 11 | Чтобы изменить направление пиления нужно .....                                               | Повернуть пилку с лобзиком                                     | Повернуть выпиливаемую деталь                                 | Снять пилку и снова её вставить                           |
| 12 | Опилки с верстака.....                                                                       | Сдуть ртом                                                     | Смести рукой                                                  | Смести щёткой                                             |
| 13 | Если изделие нужно раскрасить, это делают так .....                                          | Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.      | Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.     | Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком. |

3. **Онлайн-тест «Лоскутное шитье»** : <https://testedu.ru/test/tehnologiya/5-klass/loskutnoe-shite.html>

## 2.5. Список литературы и электронных ресурсов

*для педагога:*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011;

2. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010;
3. А. Матвеева. - М.: Высш. шк., 1981. - 80 с. Т.Панченко, В. В. Выжигание по дереву (мастерская). В. В. Панченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 2006. - 220 с.;
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2002. -408с.;
5. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.- 192с.: ил.- (Энциклопедия).

*для обучающихся:*

1. 220 вольт, выпиливание лобзиком: <https://www.220-volt.ru/articles/hudozhestvennoe-vypilivanie-lobzikom-sovety-nachinajuschim-masteram/>;
2. Выжигание по дереву. Уроки для начинающих: <https://vplate.ru/vyzhiganie-pirografiya/dlya-nachinayushchih/>;
3. Гравирование по дереву для начинающих: <https://rubankom.com/predmety/163-gravirovka-po-derevu>;
4. Лоскутное шитье для начинающих: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/loskutnoe-shite-dlya-nachinayushchikh/>.

### 2.3 Календарный учебный план

| № п/п | месяц | Число | Время проведения занятия | Тема занятия                                                                                                     | Кол-во часов | Форма занятия               | Место проведения   | Форма контроля                   |
|-------|-------|-------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1     |       |       |                          | Вводное занятие. Правила безопасной работы с инструментом в мастерской.                                          | 2            | лекция                      | Точка роста каб №2 | Беседа                           |
| 2     |       |       |                          | <b>Выпиливание лобзиком.</b> Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру.                      | 2            | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 | Кроссворд                        |
| 3     |       |       |                          | Правила работы с лобзиком. Техника безопасности при работе лобзиком. Стандартные приёмы выпиливания по шаблонам. | 2            | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 4     |       |       |                          | Выпиливание острых углов. Выпиливание фигур по внутреннему контуру.                                              | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 5     |       |       |                          | Изготовление игрушек на подставке.                                                                               | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Демонстрация моделей             |
| 6     |       |       |                          | Обработка кромки и лицевой стороны детали.                                                                       | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 7     |       |       |                          | Подготовка шиповых соединений изделия. Подготовка шиповых соединений изделия.                                    | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 8     |       |       |                          | Отделка изделия из древесины. Краски, используемые для отделки древесины.                                        | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 9     |       |       |                          | Лакирование изделия.                                                                                             | 2            | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация         |

|    |  |  |  |                                                                                                     |   |                             |                    |                                  |
|----|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------|----------------------------------|
|    |  |  |  |                                                                                                     |   |                             |                    | приемов                          |
| 10 |  |  |  | Изготовление предметов сложной формы.                                                               | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы              |
| 11 |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                                      | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы              |
| 12 |  |  |  | Представление результатов работы. Выставка работ «узоры из дерева»                                  | 2 | выставка                    | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы              |
| 13 |  |  |  | <b>Выжигание и гравировка по дереву.</b> История выжигания (пирография).                            | 2 | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 | Беседа                           |
| 14 |  |  |  | Организация рабочего места при выжигании. Техника безопасности. Устройство выжигательного аппарата. | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Кроссворд                        |
| 15 |  |  |  | Зачистка (шлифовка) основы. Перевод рисунка на основу.                                              | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 16 |  |  |  | Основные приемы выжигания. Виды штриховки при выжигании.                                            | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 17 |  |  |  | Выжигание, выполнение задания по образцу.                                                           | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы              |
| 18 |  |  |  | Из истории «Гравировка». Инструменты и материалы.                                                   | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Беседа                           |
| 19 |  |  |  | Выбор рисунка, перевод его на основу.                                                               | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 20 |  |  |  | Распределение процесса гравировки.                                                                  | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация приемов |
| 21 |  |  |  | Распределение процесса гравировки.                                                                  | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 | Наблюдение, демонстрация         |

|    |  |  |  |                                                                                     |   |                             |                                                     |
|----|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------|
|    |  |  |  |                                                                                     |   |                             | приемов                                             |
| 22 |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                      | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Демонстрация работы              |
| 23 |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                      | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Демонстрация работы              |
| 24 |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                      | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Демонстрация работы              |
| 25 |  |  |  | Представление результатов работы. Мастер-класс «Искусство пирографии»               | 2 | выставка                    | Точка роста каб №2 Демонстрация работы              |
| 26 |  |  |  | <b>Лоскутное шитье.</b> История развития лоскутной техники. Ассортимент изделий.    | 2 | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 Беседа                           |
| 27 |  |  |  | Правила безопасности труда. Технология изготовления изделий из лоскутков.           | 2 | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 Тестирование                     |
| 28 |  |  |  | Изготовление прихватки.                                                             | 2 | Лекция, практическая работа | Точка роста каб №2 Схема                            |
| 29 |  |  |  | Составление эскиза прихватки, используя готовые варианты композиций.                | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Наблюдение, демонстрация приемов |
| 30 |  |  |  | Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Наблюдение, демонстрация приемов |
| 31 |  |  |  | Стачивание деталей кроя прихватки на швейной машине.                                | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Наблюдение, демонстрация приемов |
| 32 |  |  |  | Отделочные работы. Определение качества готового изделия.                           | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Наблюдение, демонстрация приемов |
| 33 |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                      | 2 | практическая работа         | Точка роста каб №2 Демонстрация работы              |

|                     |  |  |  |                                                                               |            |                     |                    |                     |
|---------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 34                  |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий.                                | 2          | практическая работа | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы |
| 35                  |  |  |  | Индивидуальная работа по изготовлению изделий. Мастер-класс «Быстро и просто» | 2          | практическая работа | Точка роста каб №2 | Демонстрация работы |
| 36                  |  |  |  | <b>Итоговое занятие.</b> Выставка работ, выполненных учащимися.               | 2          | выставка            | Точка роста каб №2 | Защита проекта      |
| <b>Всего часов:</b> |  |  |  |                                                                               | <b>72ч</b> |                     |                    |                     |

